

Tribunal de Paris



Paris, FRANCE

Tribunal de Paris

Bâtiment public

Une façade de verre de 160 mètres de haut

Composé de quatre parallélépipèdes de verre superposés culminant à 160 mètres (38 étages), le tribunal de Paris est l'un des plus grands projets immobiliers de la capitale. Il s'agit également du plus vaste lieu dédié à la justice en Europe.

Description

Lancé en 2012 dans le cadre de la réorganisation des services de justice, le nouveau tribunal de Paris ne passe pas inaperçu dans le paysage de la capitale. Avec une superficie de **135 000 m²**, le nouveau bâtiment peut accueillir 9 000 personnes chaque jour. Il comprend également 3 200 m² d'espaces de réception du public, une entrée/salle d'attente de 5 500 m² (28 mètres de haut), 90 salles d'audience d'une superficie totale de 9 400 m² et 1 hectare de forêt urbaine. D'ambitieux objectifs environnementaux ont été fixés, tout particulièrement pour un immeuble d'une telle hauteur, et le projet répond aux exigences du [Plan Climat de la Ville de Paris](#).

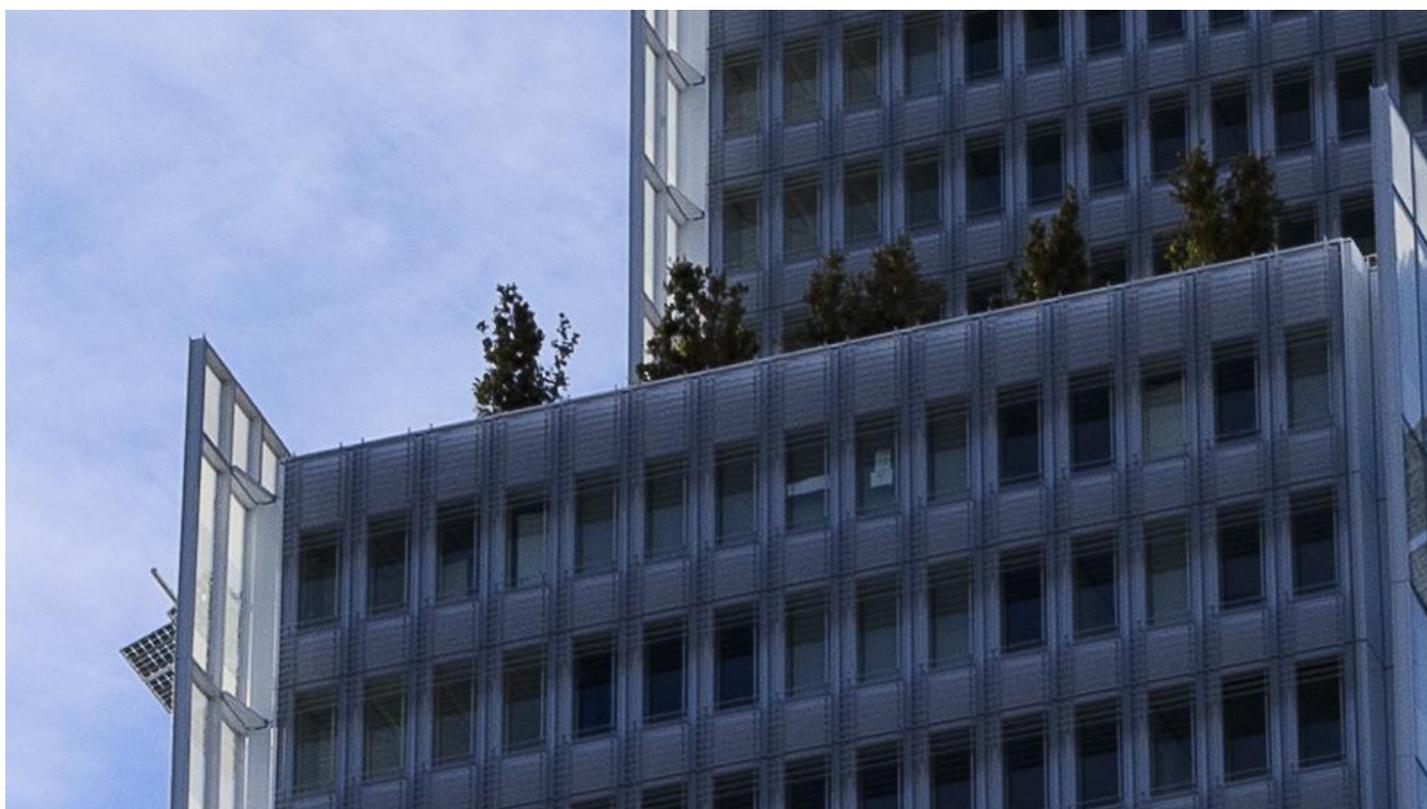
Composé de quatre parallélépipèdes de verre superposés culminant à 160 mètres (38 étages), c'est l'un des plus grands projets immobiliers de Paris, mais aussi le plus vaste site dédié à la justice en Europe. Le cabinet d'architectes Renzo Piano Building Workshop ([RPBW](#)) a conduit le projet, mis en œuvre par Bouygues

Bâtiment Ile-de-France. Livré en juin 2017, cet imposant bâtiment possède une surface de verre de plus de 50 000 m² qui symbolise la transparence de la justice.

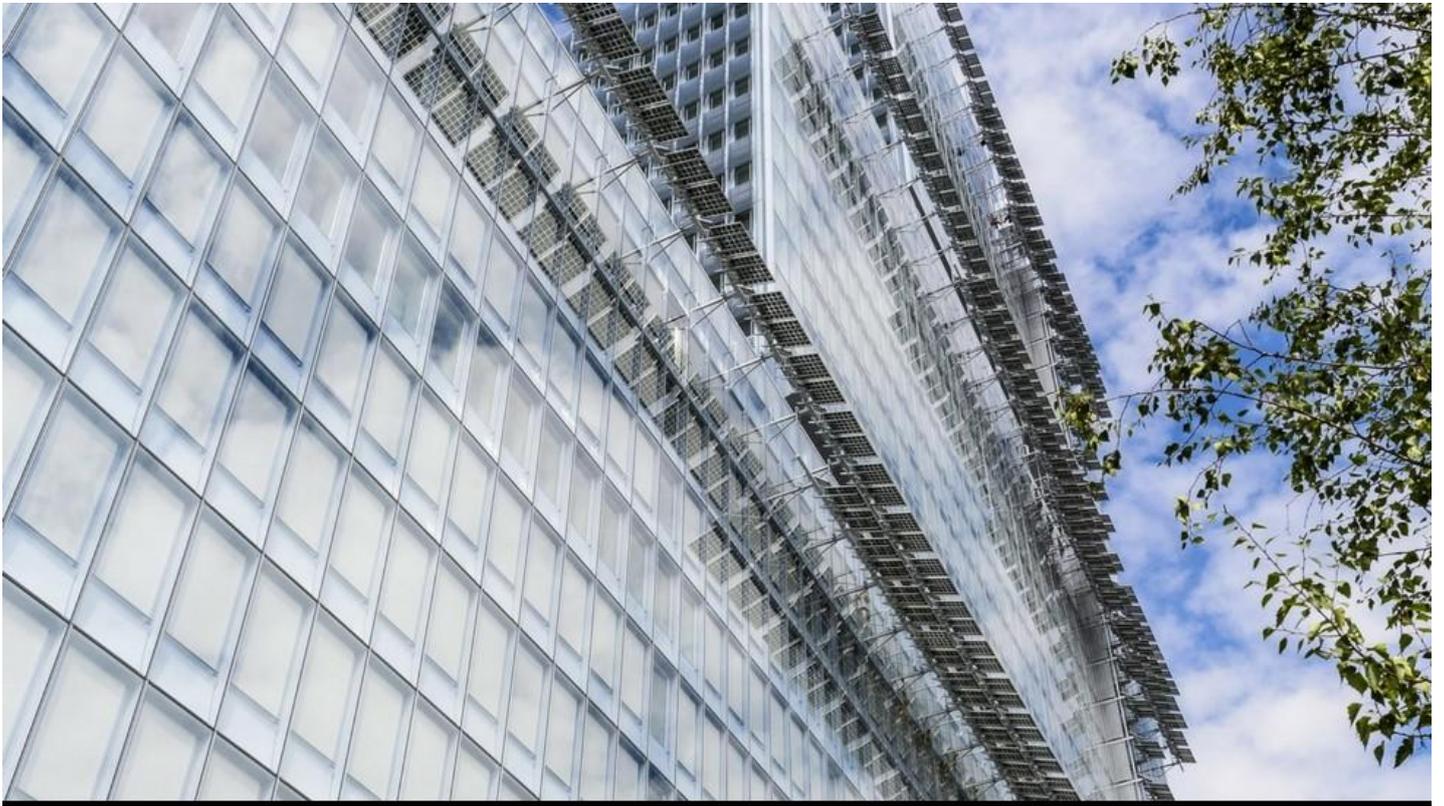
Galerie photos



Tribunal de Paris façade Saint-Gobain



Le Tribunal de Paris



the_paris_court_2.jpg



©Laurent Zylberman-Graphix-Images

Produits installés

L'enjeu de la façade ? Associer un verre neutre et clair mais très réfléchissant en extérieur et un **double-vitrage thermique** à l'intérieur.

L'enveloppe du corps principal du Tribunal (services judiciaires et administratifs) est ainsi une double peau constituée de verre feuilleté extra-clair avec couche de contrôle solaire **COOL-LITE ST BRIGHT SILVER** assemblé à l'extérieur et un double-vitrage thermique SGG CLIMAPLUS à l'intérieur. **La façade du socle** qui abrite l'accueil, les salles d'audience et jouxte les espaces de détention avant comparution, est équipée du vitrage **COOL-LITE SKN 154** pour son excellente isolation à la chaleur.

« *Nous avons travaillé en co-développement avec l'architecte pour aboutir à la meilleure solution* », résumant Jean-Philippe Savary, Responsable commercial grands comptes façadiers, et François Roux, Responsable prescription et études techniques.

A l'intérieur, les cloisons et portes assurent des fonctions spécifiques, comme l'intimité visuelle pour les salles d'audience et les bureaux et une haute isolation phonique. Une double sérigraphie décorative est appliquée sur 3 000 m² de **STADIP SILENCE SERALIT EVOLUTION** en simple et en double vitrage, et sur **3 300 m² de vitrages de sécurité incendie**.

Les solutions verrières proviennent des usines Glassolutions de Paris-Centre-Normandie, du Grand Ouest, du Sud-Ouest, d'Espagne et d'Autriche et de Vetrotech. Le maître d'ouvrage du projet est Artélia, conduit par Bouygues Bâtiments Île-de-France.

Détails du projet

Date & lieu

2017, Paris

Photographe

© Laurent Zylberman-Graphix-Images

Architecte

Renzo Piano Building Workshop (RPBW)

Project owner

Artélia, led by Bouygues Bâtiments Île-de-France (PPP with l'EPPJP-Ministère de la Justice)



[Protection Solaire](#)

COOL-LITE ST BRIGHT SILVER

COOL-LITE ST BRIGHT SILVER est un verre DIAMANT® extra clair sur lequel plusieurs strates de métaux nobles forment une couche, obtenue par pulvérisation cathodique sous vide.